EIN THOMAS IMBACH FILM

42 FILMFEST MÜNCHEN 25

OFFICIAL SELECTION GENEVA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL 2025

NACKTGELD

DELEILA PIASKO MILAN PESCHEL

OKOFILM PRODUCTIONS PRESENT THE EXPOSURE A THOMAS IMBACH FILM WITH

DELEILA PIASKO MILAN PESCHEL JAN BÜLOW KATHARINA SCHÜTTLER CLAUDIA HÜBSCHMANN

WRITTEN AND DIRECTED BY THOMAS IMBACH BASED ON ARTHUR SCHNITZLER'S *FRÄULEIN ELSE* DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM KELLER BVK SCS SECOND CAMERA THOMAS IMBACH

COSTUME DESIGNER RUDOLF JOST MAKE UP DESIGN AND HAIR BY MARC HOLLENSTEIN JEKATERINA OERTEL LEAD 3D ARTIST MARTIN MUR VP OPERATOR AND 3D ARTIST MARLON CANDELORO PASCAL PENDL SET DECORATOR MANFRED SCHMIDT

EDITED BY THOMAS IMBACH IN COLLABORATION WITH ROSA ALBRECHT ANDREW BIRD DAVID CHARAP CASTING AND SCRIPT SANDRA RIEDMAIR FIRST ASSISTANT DIRECTOR THOMAS KAUFMANN

SOUND MIXER DIEGO REIWALD BOOM OPERATOR JAN GUBSER SOUND DESIGN BY PETER BRÄKER MUSIC BY EPHREM LÜCHINGER AND MARENA WHITCHER VOC MICHAEL FLURY TB URS MÜLLER G NICOLAS STOCKER DR

RERECORDING MIXER SASCHA HEINY COLOUR GRADING RONNEY AFORTU BVK PRODUCED BY THOMAS IMBACH FLORA GROLITSCH AND ANDREA ŠTAKA ASSOCIATE PRODUCER MARCELA SAID

CO-PRODUCER DAN WECHSLER ANDREAS ROALD IN CO-PRODUCTION WITH SRF SWISS RADIO AND TELEVISION AND SRG SSR CO-PRODUCER UK PRESTIGE FILMS LTD

SUPPORTED BY FEDERAL OFFICE OF CULTURE (FOC) BASEL FILM AND MEDIA ARTS SUISSIMAGE CULTURAL FUND ZURICH FILM FUND SOCIÉTÉ SUISSE DES AUTEURS SSA

© 2025 OKOFILM PRODUCTIONS BACHIM FILM PRESTIGE FILMS SUISSIMAGE

OKO FILM PRODUCTIONS PRESTIGE FILMS SRF SRG SSR suissimage filmstudiobasel SUMOLIGHT EBERLE cinegrell SATORI KODAK FILM LOFT Dolby ATMOS SWISS FILMS

Presseheft

NACKTGELD

EIN THOMAS IMBACH FILM

Regie und Drehbuch: Thomas Imbach
Inspiriert von Arthur Schnitzlers *Fräulein Else*
Mit Deleila Piasko, Milan Peschel, Jan Bülow, Katharina Schüttler u.a.
Produzent*innen: Thomas Imbach, Flora Grolitsch, Andrea Štaka
Schweiz / Vereinigtes Königreich
2025 | 90 Minuten

PRODUKTION/VERLEIH
Okofilm Productions
Hohlstrasse 208
CH – 8004 Zurich
Tel: +41 44 241 9563
Mail: info@okofilm.ch

PRESSEBETREUUNG
Filmbüro Valerio Bonadei
Badenerstrasse 78
8004 Zürich
Tel: +41 79 653 65 03
Mail: valerio@filmbuero.ch

Pressematerial: https://the-exposure.ch/

Kurzinhalt

Lilis Sommerferien nehmen eine unerwartete Wendung, als ihre Mutter sie drängt, Dorsday, einen Freund der Familie um Geld zu bitten, damit ihr Vater nicht ins Gefängnis muss. In dieser Nacht verliert sie nicht nur ihre Würde, sondern auch alle bisherigen Gewissheiten.

Pressenotiz

NACKTGELD (The Exposure) ist ein von Arthur Schnitzlers Novelle *Fräulein Else* inspiriertes Drama über eine junge Frau in einer moralischen Extremsituation – erzählt aus persönlicher Perspektive, packend gespielt von Deleila Piasko (*Transatlantic*, *Die Zweiflers*, *Der Schatten*) an der Seite von Milan Peschel, Jan Bülow und Katharina Schüttler. Der Film wurde vollständig im Studio mit 3D-Projektionen auf 16mm-Film gedreht. Als eine der ersten Independent-Produktionen, die konsequent mit Virtual Production arbeiten, eröffnet NACKTGELD neue gestalterische und ökologische Möglichkeiten im Umgang mit historischen Stoffen und nachhaltigem Green Shooting.
Regie führte Thomas Imbach, der zu den innovativsten und formal konsequentesten Schweizer Filmemachern zählt. Ihn interessieren komplexe Frauenfiguren und die Frage, wie sich individuelle Selbstbestimmung in einem von Machtverhältnissen geprägten Umfeld behaupten kann. Wie schon in *Mary Queen of Scots* geht es ihm in seiner neuesten Arbeit nicht um historische Illustration, sondern um die emotionale Wahrheit seiner Protagonistin. Mit NACKTGELD – für das er auch das Drehbuch und die Produktion verantwortete – legt Imbach eine moderne Interpretation eines literarischen Klassikers vor und schafft dabei einen eindrucksvollen, intimen Erzählraum.
NACKTGELD ist eine Produktion von Okofilm Productions in Koproduktion mit Prestige Films Limited, SRF Schweizer Radio und Fernsehen, SRG SSR. Gefördert wurde der Film vom Bundesamt für Kultur, Basel Film und Medienkunst, Suissimage Kulturfonds, Zürcher Filmstiftung, Société Suisse des Auteurs SSA.

Thomas Imbach

„Wie ein Maler kann ich Räume und Landschaften meiner Geschichte anpassen und mich dabei von der Schwerkraft traditioneller Inszenierung befreien", so Thomas Imbach über seine Arbeit mit Virtual Production in NACKTGELD. In seinem Werk lotet er immer wieder die Grenzen zwischen dokumentarischer Beobachtung und fiktionaler Verdichtung aus. Zu seinen frühen Erfolgen gehören WELL DONE (1994) und GHETTO (1997). Seine Spielfilme HAPPINESS IS A WARM GUN (2001), LENZ (2006), I WAS A SWISS BANKER (2007) sowie die Autofiktion DAY IS DONE (2011) wurden auf der Berlinale uraufgeführt. Sein Historiendrama MARY QUEEN OF SCOTS (2013) lief in Toronto. GLAUBENBERG (2018) hatte im Wettbewerb von Locarno Premiere. NEMESIS (2020) gewann beim IDFA 2020 den Preis für die Beste Kamera.

Filmografie

2025 – **THE EXPOSURE (NACKTGELD)**, Kinospielfilm, 90 Min.
- Filmfest München, CineMasters Competition 2025
- International Film Festival Rotterdam 2026

2023 – **SAY GOD BYE**, Kinoessay, 120 Min.
- Karlovy Vary Intl. Film Festival, Proxima Competition 2023

2020 – **NEMESIS**, Kinodokumentarfilm, 131 Min.
- IDFA Amsterdam, Best Cinematography Award 2020
- LuxFilmFest, Best Documentary Award 2021
- Dok.fest München, DOK.edit award 2021
- Istanbul Int. Film Festival, Special Jury Prize 2021

2020 – als Produzent: **MARE**, Kinospielfilm von Andrea Štaka, 85 Minuten
- Panorama Berlinale 2020, Sarajevo Competition 2020

2018 – **GLAUBENBERG**, Kinospielfilm, 114 Min.
- Locarno 2018, Competition

2014 – als Produzent: **CURE – The Life of Another**, Kinospielfilm von Andrea Štaka, 83 Min.
- Sarajevo 2014, Competition / Locarno 2014, Competition

2015 – **WELL DONE**, Filminstallation, Kunsthaus Zürich: EUROPA

2013 – **MARY QUEEN OF SCOTS**, 120 Min.
- Toronto 2013, Special Presentations / Locarno 2013, Competition

2011 – **DAY IS DONE**, Kinoessay, 111 Min.
- Berlinale 2011, Forum / Yamagata 2011, Competition

2007 – **I WAS A SWISS BANKER**, 35mm, 75 Min.
Ein Unterwasser-Märchen mit dem Schweizer Banker Roger Caviezel.
- Berlinale 2007, Forum

2006 – **LENZ AM BERG**, Filminstallation, Kunsthaus Zürich: In den Alpen, 10/2006 – 01/2007

2006 – **LENZ**, 35mm, 95 Min.
Spielfilm frei nach Georg Büchners gleichnamigem Fragment
- Berlinale 2006, Forum

2002 – **happy too**, Digital-Beta, 60 Min. Essay über die Gratwanderung zwischen Spiel und Wirklichkeit bei den Darstellern von Happiness is a Warm Gun
- Locarno 2002, Cinéastes du Présent

2001 – **HAPPINESS IS A WARM GUN**, 35mm, 92 Min.
Spielfilm zum unaufgeklärten Tod des Liebespaares Petra Kelly und Gert Bastian.
- Locarno 2001, Competition / Berlinale 2002, Perspektiven, Zürcher Filmpreis

2000 – **„Die Kamera als Sonde**", Portrait-Film über Thomas Imbach, Beta-SP, 60 Min.
von Christoph Hübner für WDR/3SAT

1998 – **NANO-BABIES**, 35mm (Cinemascope), 45 min.
Science-Fiction Essay mit Babies von High Tech-Forschern der ETH
- Im Auftrag vom Schweizer Fernsehen und 3SAT

1997 – **GHETTO**, 35mm, 122 Min.
Kinodok mit Jugendlichen in ihrem letzten Schuljahr kurz vor dem Sprung ins (Berufs-) Leben.
- Best Documentary, Mannheim / Premio Giampaolo Paoli, Florenz, Qualitätsprämie (BAK)

1994 – **WELL DONE**, 35mm, 75 Min.
Kinodok über den Alltag von Angestellten und Managern in einer Zürcher High-Tech Bank.
- Fipresci-Preis der Internationalen Filmkritik, Int. Filmfestival Leipzig, Qualitätsprämie (BAK)

1991 – **RESTLESSNESS**, 16mm, 58 Min.
Rail-Movie mit drei Heimatlosen im IC-Dreieck ZH-BE-BS.
- Nominiert für den Max-Ophüls-Preis 1991, Qualitätsprämie (BAK)

1988 – **SCHLACHTZEICHEN**, 16mm, 56 Min.
Doku Komödie über die Schweizer Armee.
- Eröffnungsfilm der Solothurner Filmtage 1988, Qualitätsprämie (BAK)

Deleila Piasko

Deleila Piasko, geboren 1991 in Zürich, lebt in Berlin und Wien. Einem breiten Publikum bekannt wurde sie durch die Netflix-Serie *Transatlantic* sowie ihre Rolle in TV-Serien wie *Der Schatten* und *Die Zweiflers*, die bei Cannes Series ausgezeichnet wurde und den „Best Ensemble"-Award des Hessischen Filmpreises erhielt. Ihre Schauspielausbildung absolvierte sie an der Hochschule für Schauspielkunst „Ernst Busch" in Berlin. Ihre Theaterengagements führten sie an bedeutende Bühnen wie das Konzert Theater Bern und das Burgtheater Wien. 2024 übernahm sie die Rolle der Buhlschaft im *Jedermann* bei den Salzburger Festspielen.

Filmografie (Auswahl)

2025 – **THE EXPOSURE** (Kinospielfilm)
Regie: Thomas Imbach | Okofilm Productions
2025 – **BLIND** (TV-Film)
Regie: Christian Johannes Koch & Barbara Kulcsar | Zodiac Pictures, SRF
2024 – ***Das zweite Attentat*** (Staffel 2, TV-Serie)
Regie: Barbara Eder | Eikon Media | WDR, ARD Degeto
2024 – ***Asbest*** (Staffel 2, TV-Serie)
Regie: Olivia Retzer, Juri Sternburg | Pantaleon Films / Degeto Film | ARD Mediathek
2023 – ***Das zweite Attentat*** (TV-Serie)
Regie: Barbara Eder | Eikon Media | WDR, ARD Degeto
2023 – **IMMAKULATA** (Kurzfilm)
Regie: Kim Lea Sakkal | Filmfaust | Auswahl Quinzaine des Réalisateurs, Cannes
2023 – ***Die Zweiflers*** (TV-Serie)
Regie: Clara Zoë My-Linh von Arnim & Anja Marquardt | Turbokultur | ARD Degeto
Ausgezeichnet bei Cannes Series
2023 – ***Turmschatten*** (TV-Serie)
Regie: Hannu Salonen | The Amazing Film Company | Paramount+
2022 – ***Transatlantic*** (TV-Serie)
Regie: Stéphanie Chuat, Véronique Reymond | Netflix
2022 – ***Der Schatten*** (TV-Serie)
Regie: Nina Vukovic | Keshet Tresor Fiction | ZDFneo
2021 – ***Hamilton*** (TV-Serie)
Regie: Per Hanefjord | Showrunner: Erik Leijonborg | Dramacorp Pampas Studios | ZDF, TV4
2021 – ***Die Ibiza Affäre*** (TV-Serie)
Regie: Christopher Schier | W&B Television, epo-film | Sky Deutschland
2020 – ***Das weiße Haus am Rhein*** (TV-Vierteiler)
Regie: Thorsten M. Schmidt | Zeitsprung Pictures | ARD / Degeto
2020 – **BEKENNTNISSES DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL** (Kinospielfilm)
Regie: Detlev Buck | Bavaria Filmproduktion
2019 – **LEANDER HAUSSMANNS STASIKOMÖDIE** (Kinospielfilm)
Regie: Leander Haußmann | UFA Fiction

2018 – **CHARLOTTE LINK – IM TAL DES FUCHSES** (TV-Film)
Regie: Till Franzen | UFA Fiction | ARD, Degeto
2018 – **DER LISSABON-KRIMI** (TV-Film, 2 Episoden)
Regie: Jens Wischnewski | Polyphon Pictures | ARD Degeto / Das Erste
2017 – ***Wolfsland – Irrlichter*** (TV-Serie)
Regie: Till Franzen | Molina Film | ARD
2010 – **BOYS ARE US** (Kinospielfilm)
Regie: Peter Luisi | Spotlight Media Productions
2006 – **CANNABIS** (Kinospielfilm)
Regie: Niklaus Hilber | Vega Film

Vor der Kamera

Deleila Piasko – Lili

Milan Peschel – Dorsday

Jan Bülow – Paul

Katharina Schüttler – Cissy

Claudia Hübschmann – Emma

Hinter der Kamera

Produktion – **Okofilm Productions**

Koproduktion – **Schweizer Fernsehen SRF, Prestige Films Ltd**

Produzent*innen – **Thomas Imbach, Flora Grolitsch, Andrea Štaka**

Koproduzenten – **Dan Wechsler, Andreas Roald**

Buch und Regie – **Thomas Imbach**

Kamera – **Tom Keller**

Montage – **Thomas Imbach in Zusammenarbeit mit Rosa Albrecht, Andrew Bird, David Charap**

Filmton (Set) – **Diego Reiwald**

Sound Design – **Peter Bräker**

Musik – **Ephrem Lüchinger**

Lead 3D Artist – **Martin Mur**

Kostümbild – **Rudolf Jost**

Maskenbild – **Marc Hollenstein, Jekaterina Oertel**

Casting/Script – **Sandra Riedmair**

Drehstudio – **Filmstudio Basel**

PRESSESTIMMEN

«*The Exposure* ist nicht trotz, sondern dank der spezifischen technischen Voraussetzungen ein einzigartiger, aufregender, sinnlicher, verspielter, raffinierter, angstfreier und oft sehr lustiger Film von hypnotischer, kompromissloser Schönheit, und das alles verkörpert auch die umwerfende Hauptdarstellerin, Theater- und "Die Zweiflers"-Star Deleila Piasko.»

The Spot-Media&Film

«Ein verblüffender Trip in den Kopf einer jungen Frau, gefangen in einer Gesellschaft, die Frauen wie Ware behandelt.

The Exposure ist ein erstaunlicher Film, der das Publikum dazu auffordert, mit alten Gewohnheiten zu brechen und sich von einer „anderen" und manchmal surrealen Erzählung mitreißen zu lassen, die uns dazu bringt, über die Gegenwart nachzudenken, indem wir die Vergangenheit erkunden.»

Cineuropa

«Gerade in seiner Beschränkung entfaltet *The Exposure* eine enorme Sogwirkung – als tragische Parabel über eine junge Frau, die versucht, zwischen aufgezwungener Opferrolle und Selbstermächtigung etwas Freiraum zu finden.

Technisch ist der Film ein interessantes Experiment. Inhaltlich gelingt Thomas Imbach das Kunststück, Arthur Schnitzlers moralisches Tableau nicht einfach nachzustellen, sondern in einen nachwirkenden Bild-Essay über Schuld, Scham und den (nicht zu akzeptierenden) Preis weiblicher Autonomie zu verwandeln.»

Kino-Zeit